



POLITECHNIKA POZNAŃSKA

Wydział Architektury

ul. Nieszawska 13A, 61-021 Poznań, tel. +48 61 665 3301, fax +48 61 665 3300

e-mail: office_darf@put.poznan.pl, www.architektura.put.poznan.pl



KARTA OPISU MODUŁU ZAJĘĆ

Nazwa modułu/przedmiotu		Kod	
RYSUNEK_2			
Kierunek studiów	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny)	Rok / Semestr	
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	PRAKTYCZNY	I/2	
Specjalność	Przedmiot oferowany w języku:	Kurs (obligatoryjny/obieralny)	
-	polskim	obligatoryjny	
Godziny		Liczba punktów	
Wykłady: - Ćwiczenia: - Laboratoria: - Projekty / seminaria: 60		3	
Stopień studiów:	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna)	Obszar(y) kształcenia	Podział ECTS (liczba i %)
I	STACJONARNE	W ZAKRESIE SZTUKI	3 (100%)
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny)		(ogólnouczelniany, z innego kierunku)	
PODSTAWOWY		ogólnouczelniany	
Odpowiedzialny za przedmiot:		Wykładowca:	
prof. dr hab. sztuk plast. Andrzej Łubowski		dr hab. Inż. arch. Katarzyna Słuchocka	
e-mail: andrzej.lubowski@put.poznan.pl		e-mail: katarzyna.sluchocka@put.poznan.pl	
Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej		Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej	
ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań		ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań	
tel.: 061 665 33 01		tel.: 061 665 33 01	
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:			
1	Wiedza:	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą: <ul style="list-style-type: none">▪ anatomii człowieka,▪ historii rysunku od XV do XX wieku,▪ podstawowych zasad kompozycji,▪ technik rysunkowych, środków wyrazu – ekspresji,▪ procesu realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów,▪ roli środków wyrazu- ekspresji w kompozycjach rysunkowych.	
2	Umiejętności:	<ul style="list-style-type: none">▪ posiada opanowaną umiejętność posługiwania się technikami rysunkowymi,▪ posiada zdolność obserwacji, umiejętność interpretacji oraz zapisu obserwowanej rzeczywistości w formie rysunkowego przedstawienia,▪ posiada umiejętność dokonywania właściwych ujęć (kadrów), rozstrzygnięć kompozycyjnych.	
3	Kompetencje społeczne	Student ma świadomość: <ul style="list-style-type: none">▪ rozwijania własnej wyobraźni, pobudzania kreatywności,▪ ciągłego doskonalenia dotychczas nabytych umiejętności artystycznych,▪ wzbogacania warsztatu artystycznego,▪ potrafi dokonywać analizy własnych działań art.	
Cel przedmiotu:			
Uzyskanie doświadczenia z zakresu technik rysunkowych, środków wyrazu – ekspresji.			
Kształtowanie, rozwijanie umiejętności:			
<ul style="list-style-type: none">▪ obserwacji, poznawania, rozumienia, interpretacji natury i zjawisk przestrzennych oraz ich transpozycji na płaszczyznę przy użyciu rysunkowych środków wyrazu – ekspresji,▪ dostrzegania właściwych proporcji obserwowanych form przestrzennych, zjawisk i ich rysunkowej notacji (zapisu),▪ przedstawiania formy, bryły, postaci za pomocą światła i cienia oraz kreatywnego stosowania kreski, waloru w tworzeniu ekspresji, unikalności zapisu,			

<ul style="list-style-type: none"> wykorzystania plastycznych środków wyrazu w odzwierciedlaniu, interpretowaniu strukturalnej różnorodności, złożoności materii, rozwiązywania problemów kompozycyjnych poprzez twórczą interpretację zjawisk postrzeganej rzeczywistości (przestrzeń – kontekst), we wnętrzach oraz w terenie, tworzenia, rozwijania właściwego warsztatu artystycznego skutecznie umożliwiającego pełną realizację zamierzenia artystycznego, semestralnego działania. 			
Do zastosowanych technik rysunkowych poszukiwanie adekwatnych środków wyrazu.			
Efekty kształcenia			
Wiedza:			
Efekty kierunkowe		student, który zaliczył przedmiot,	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
W01	KA_W05	dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, wykorzystywaną przy projektowaniu wnętrz	P6S_WG
Umiejętności:			
U01	KA_U01	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi	P6S_UW
	KA_U03	umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowe i sztuki piękne (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);	P6S_UW
U03	KA_U04	umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych	P6S_UW
U04	KA_U07	umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej	P6S_UW
U05	KA_U09	jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny, malarstwo, grafika, rzeźba, modelowanie, makietowanie), fotografia, specjalistyczne oprogramowanie do projektowania wnętrz typu CAD oraz specjalistyczne oprogramowania graficzne do dalszej obróbki.	P6S_UW P6S_UU
U06	KA_U10	jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji	P6S_UW P6S_UU
Kompetencje społeczne:			
K01	KA_K03	posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań	P6S_KK
K02	KA_K05	posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań	P6S_KK
K03	KA_K08	jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury	P6S_KO P6S_KR
Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia			
Ocena formująca:			
Ocena aktywności i zaangażowania studenta w procesie realizacji zadania semestralnego:			
<ul style="list-style-type: none"> - aktywna obecność na zajęciach, - indywidualne korekty, - konsultacje z prowadzącym zajęcia, - obowiązkowy udział w przeglądach częściowych (2-3) w trakcie trwania semestru, - realizacja prac w ilości określonej przez prowadzącego, - pozytywne oceny z przeglądów częściowych warunkują zaliczenie przedmiotu. 			
Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0			
Ocena podsumowująca:			
<ul style="list-style-type: none"> końcowy przegląd wszystkich prac zrealizowanych w semestrze wieńczy ocena podsumowująca. 			
Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0			
Treści programowe			
<ul style="list-style-type: none"> rysunek z wykorzystaniem perspektywy rysunek w kontekście zastanej rzeczywistości, 			

<ul style="list-style-type: none"> ▪ szkice detalu architektonicznego, postaci, detalu anatomicznego – autopsyjny zapis analizy postrzeganej rzeczywistości, ▪ szkice koncepcyjne, ▪ poszukiwanie rysunkowej definicji bryły (światło, cień) z wykorzystaniem odpowiednich środków wyrazu – ekspresji, ▪ analiza zjawisk, relacji przestrzennych (postać – wnętrza architektoniczne - przestrzeń), ▪ poszukiwanie oryginalnych rozwiązań kompozycyjnych (ujęcia, kadry) autorskich form wypowiedzi artystycznej. 		
Literatura podstawowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. S.Simblet, „Anatomia dla artystów”, Wyd. Arkady, Warszawa 2003. 2. T.Pignatti, „Historia rysunku”, Wyd. Arkady, Warszawa 2006. 3. K.Teisig, „Techniki rysunku”, Wydawnictwa artystyczne i filmowe 1982. 		
Literatura uzupełniająca:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. A. Jeziorkowski, „Nie tylko o rysunku”, Wyd. Politechnika Poznańska 1998. 2. W.Strzebiński, „Teoria widzenia”, Wydawnictwo Literackie 1969. 		
Obciążenie pracą studenta		
forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	90	3
Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem	70	3
Zajęcia o charakterze praktycznym	90	3

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

forma aktywności	liczba godzin
udział w wykładach	-
udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach) na WAPP oraz w terenie	60
przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów	10
przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego	10
udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	10
przygotowanie do egzaminu	-
obecność na egzaminie	-

Łączny nakład pracy studenta: 90 h (3 punkty ECTS)

W ramach tak określonego nakładu pracy studenta:

zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich: 60 h + 10 h = 70 h (3 pkt ECTS)